

PDF PRÊT À IMPRIMER

Un PDF prêt à imprimer étape par étape
Instructions de livraison générales

Nom des fichiers :

- Ne donnez pas aux fichiers un nom de plus de 26 caractères.
- N'utilisez pas de caractères spéciaux ou d'espaces.
- N'utilisez que des lettres, des chiffres et le tiret bas.
- Donnez un nom unique à tous vos fichiers et veillez à ce qu'il soit clair et compréhensible par des tiers. Si le PDF/fichier se compose de plusieurs fichiers PDF, veillez à les trier par nom et à les mettre dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le produit final.

Pages :

Livraison de pages au format PDF

- Un PDF se compose de plusieurs pages, il NE faut donc PAS convertir chaque page en PDF. Exemple : il ne faut pas fournir 36 PDF pour une brochure de 36 pages. NE PAS livrer les pages en spread (double page ou planche), cela est uniquement permis pour les COUVERTURES avec dos ou les DÉPLIANTS.

Contrôle général :

Contrôlez vos paramètres avant de créer le PDF

- Format de page correct
- Le débord/bleed prévu est-il suffisant (3 mm tout autour) ? Les polices sont-elles incluses et chargées ?

- Les images ont-elles une résolution et un hyperlien corrects ?
- Les images disposent-elles du profil de couleurs adapté au papier à imprimer ?
- Les couleurs inutilisées ont-elles été supprimées ?

1. Une presse n'est pas un écran

Les couleurs de votre écran se composent de Rouge, de Vert et de Bleu : RVB. Un écran est en outre une source de lumière, les couleurs sont vives, claires et ressortent davantage. Les presses utilisent quant à elles une composition d'encres Cyan, Magenta, Jaune et Noir : CMJN.

Le papier n'est pas une source lumineuse, mais il reflète la lumière ambiante. Vous comprenez donc que les conditions pour restituer les couleurs sont très différentes entre un écran et un document imprimé. Pour garantir que ce que vous voyez à l'écran corresponde autant que possible à la réalité, à votre travail d'impression donc, nous utilisons les profils ICC.

Espace colorimétrique écran

Espace colorimétrique presse

2. Profils ICC

Pour avoir une idée du résultat final de votre travail d'impression, il est important de configurer correctement votre écran. Vous avez pour ce faire besoin des profils de couleurs adaptés, les profils ICC. Dans le dossier « Profils ICC », vous trouverez les profils de couleurs conformes à la norme ISO.

Vous devez d'abord les installer sur votre ordinateur en les plaçant dans le bon dossier.

3. Réglages CSF

Ces profils ICC doivent être correctement utilisés dans InDesign. Configurez les paramètres de couleurs en fonction du papier sur lequel vous allez imprimer. Facilitez-vous la tâche en chargeant nos réglages CSF. N'oubliez pas de les enregistrer afin de pouvoir les réutiliser par la suite.

Configurer les profils sur macOS X

Ouvrez Adobe Bridge et sélectionnez le bon profil : pour les afficher, cochez « Affichez la liste complète des fichiers de paramètres couleur », cliquez sur « Appliquer » et fermez la fenêtre. Contrôlez éventuellement que ça a fonctionné en rouvrant et en vérifiant qu'il est indiqué dans le haut « Synchronisation » de sorte que les profils soient utilisés pour tous les programmes Adobe.

4. Adobe Bridge

Placez maintenant le bon fichier CSF dans Adobe Bridge afin qu'il soit visible dans tous les programmes Creative Suite (InDesign, Photoshop, Illustrator). Ouvrez Adobe Bridge, allez dans « Édition » et cliquez sur « Paramètres de couleurs... » pour charger les paramètres de Hendrix. Sélectionnez les bons paramètres de couleurs et cliquez sur « Appliquer » pour les synchroniser pour tous les programmes Creative Suite.

5. Charger un profil dans Photoshop

Les profils ICC doivent être utilisés correctement dans Photoshop. Édition -> Couleurs -> Sélectionnez en cliquant sur « Charger... ».

COATED.csf —> types de papier couché

UNCOATED.csf —> types de papier non couché

Configurez les paramètres de couleurs en fonction du papier sur lequel vous allez imprimer.

6. Conversion des couleurs dans Photoshop

Sélectionnez au préalable les bons paramètres de couleurs (cf. étape précédente).

Cliquez ensuite sur : Édition -> Convertir en profil

PSO coated v3 —> types de papier couché

PSO uncoated v3 —> types de papier non couché

Remarque : Pour une conversion optimale RVB-CMJN ou CMJN-CMJN, il est recommandé de juger visuellement le résultat sur un moniteur correctement calibré. La conversion des couleurs peut modifier ou réduire l'espace colorimétrique, ce qui peut entraîner des effets non désirés.

7. Charger un profil dans InDesign

Ces profils ICC doivent être correctement utilisés dans InDesign. Configurez les paramètres de couleurs en fonction du papier sur lequel vous allez imprimer. Facilitez-vous la tâche en chargeant nos réglages CSF.

COATED.csf —> types de papier couché

UNCOATED.csf —> types de papier non couché

Remarque :

Lorsque vous exportez en PDF, la conversion des couleurs des images exclusivement en RVB se fait en arrière-plan avec les réglages de base précités.

Pour une conversion optimale, il est recommandé de convertir chaque image dans Photoshop (cf. point 6).

8. Couleurs d'épreuve et aperçu de la surimpression

La seule chose qu'il reste à faire est de configurer InDesign afin que la couleur et la surimpression apparaissent correctement à l'écran. Dans le menu « Affichage », cliquez sur « Couleurs d'épreuve » et sélectionnez sous « Espaces de travail », à côté de « CMJN », l'option « PSO coated v3 (ECI) », du moins s'il s'agit

du profil que vous avez configuré dans vos paramètres de couleurs. Cliquez ensuite sur « Aperçu de la surimpression », toujours dans le menu « Affichage ».

9. Paramètres prédéfinis Adobe PDF dans InDesign

Attention : Les profils ICC doivent être installés dans le système OS pour pouvoir effectuer les étapes suivantes.

Allez dans : Fichier -> Paramètres prédéfinis Adobe PDF -> Définir... et sélectionnez en cliquant sur « Charger... » le fichier .joboptions « Hendrix - SheetSpotHiRes_1v4_IND4 » dans le dossier téléchargé intitulé « Joboptions ».

Il s'agit d'un export standard de paramètres prédéfinis convenant pour CMJN et CMJN avec couleurs spot, selon les recommandations de Ghent Workgroup. www.gwg.org

10. Exporter au format Adobe PDF

Allez dans : Fichier -> Exporter...

Enregistrez au format : Adobe PDF (impression)

11. Paramètres prédéfinis Adobe PDF

Sélectionnez les paramètres prédéfinis Adobe PDF : Hendrix - SheetSpotHiRes_1v4_IND4

Compatibilité

Acrobat 4 (PDF 1.3)

Pages : Sélectionnez toutes les pages ou une partie. De préférence des pages simples et non des planches. Cliquez ensuite sur « Sortie ». Tous les autres paramètres sont corrects.

12. Sortie

Attention : Dans « Sortie », sous « Couleur », vérifiez que le bon profil de destination est activé en tant qu'espace de travail.

En cliquant sur « Gestionnaire d'encres », vous pouvez éventuellement convertir d'autres tons directs en CMJN.

Sélectionnez ici « Utilise des valeurs Lab standard pour les tons directs ». Les tons directs seront convertis de manière optimale en CMJN selon le profil de destination.

13. Contrôlez votre fichier PDF dans Acrobat : la transparence et la surimpression sont-elles en ordre ?

Contrôlez votre PDF avant de le livrer, cela évitera des frais supplémentaires et des retards. Ouvrez pour ce faire votre fichier avec Adobe Acrobat. Si vous n'avez pas de version pro, vous pouvez télécharger le lecteur gratuitement :

www.adobe.com/products/reader.html.

Lors de l'export, toute éventuelle transparence est aplatie dans le document et peut apparaître différemment.

Nous traitons toujours la surimpression tel que s'affiche le PDF avec l'option « Simuler la surimpression ».

Configurez dès lors toujours votre PDF comme suit : Édition -> Préférences -> Affichage -> Utiliser l'aperçu de la surimpression -> Toujours